

Die drei Marias

(oder wie Maina Mendes beide Hände auf den Körper legte und den übrigen legitimen Oberen einen Tritt in den Hintern versetzte)

Eine szenische Collage nach Texten aus:

Neue Portugiesische Briefe

von

Maria Isabel Barreno Maria Teresa Horta Maria Velho Da Costa

für die Bühne eingerichtet von Andrea Morein

in einem Bild von Ric Schachtebeck

Maria 1	Inge Blau
Maria 2	Irmgard Paulis
Maria 3	Anne-Susanne Schappert
Maria 4	Anna Triebel
Maria 5	Hedie Meyling

Regieassistenz: Brigitte v. Wahl

Photos: Walter Kranl

Dramaturgie: Bettina Wagner

Schneiderei: Martin Cristobal
Ursula Gehrig
Katherina Thomer

Requisite: Gudrun Reber
Schreinerei: Rolf Kippes
Norbert Nawrath
Heinz Schmidt

Beleuchtung: Albert Brehl
Willi Sparwel

Ton: Klaus Fritz
Achim Lindemann

Techn. Assistent: Lothar Brämer
Bühnentechnik: Dirk Vanderbeke
Martin Klein

Malersaal: Gabriele Wolf

Neue Portugiesische Briefe
ein Ullstein-Buch Nr. 3368
Ins Deutsche übertragen von
Ludwig Graf von Schönfeldt

THEATER AM TURM-PRODUKTION mit dem Künstlerhaus Bethanien Berlin